

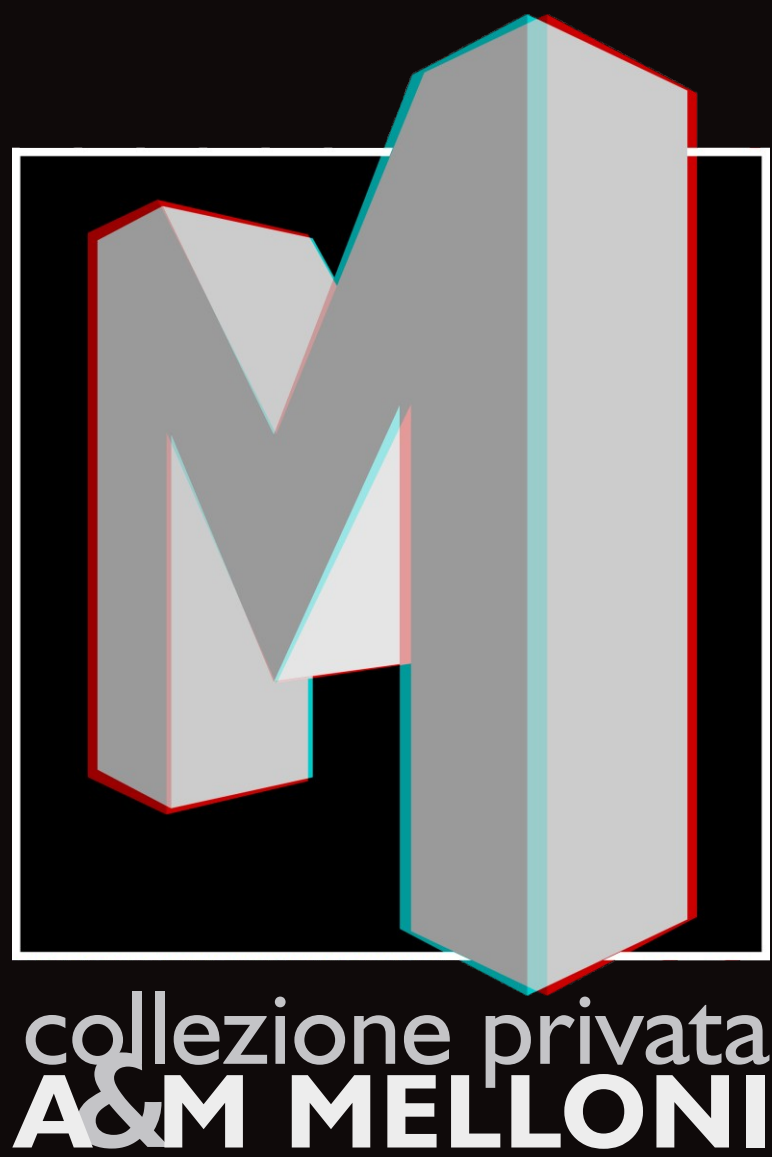
COLLEZIONE PRIVATA A&M MELLONI: FOTOGRAFIE STEREOSCOPICHE DAL 1919 AL 1939

PRIMI NOVECENTO 3D

M collezione privata
A&M MELLONI

Via Frua 21/6
20146 Milano, Italy
Tel. +39 02 36553818
www.3dmelloni.it





La collezione fotografica di Alberto Melloni (1888-1967), ora curata dai nipoti Alessandro e Marco Melloni, è composta di un archivio di oltre 3.500 foto scattate tra il 1920 ed il 1940.

Le foto ritraggono solitamente membri della famiglia sullo sfondo di paesaggi montani o marittimi, oppure monumenti e scorci dei paesi visitati.

Oltre ad essere delle magnifiche immagini, le foto rappresentano un indubbio documento storico: di città ormai drasticamente mutate e di costumi dimenticati, abiti e mezzi di un secolo ormai passato.

Molte sono le immagini di montagna, tra Dolomiti e Svizzera, ma numerose ritraggono le maggiori città europee come Vienna, Parigi, Venezia, Milano, Roma, Napoli e svariati luoghi di villeggiatura ormai storici.

Ma un'altra e forse più sorprendente particolarità caratterizza queste immagini: infatti sono tutte immagini realizzate in "3D" !!!

Non tutti lo sanno ma il 3D, tanto di moda oggi, nel 1920 era più che conosciuto ed apprezzato.

Ora, dopo una lunga sperimentazione, è possibile riprodurre le immagini in 3D su un supporto cartaceo od informatico e poterne apprezzare la tridimensionalità con il solo supporto degli appositi "occhialini bicolari", tecnicamente chiamati Anaglifi.

E' così ora possibile, ad un vasto pubblico, ammirare foto dei primi '900 con tutto il coinvolgimento che offre il vero 3D, come se fossero l'ultimo ritrovato di una modernissima tecnologia e non scattate 90 anni fa!



L'AUTORE

Alberto Melloni, ultimo di sette maschi, nato nel 1888 a Villafranca Padovana (dove è sepolto), si laurea in Economia e Commercio all'Università Cà Foscari di Venezia ed inizia la propria carriera bancaria al Credito Italiano.

Partecipa come Ufficiale di Artiglieria alla Prima Guerra e viene insignito della Medaglia d'Argento. Alla fine della guerra riprende l'attività al Credito, dove arriverà a ricoprire il ruolo di Condirettore Generale.

Nel 1920 Alberto sposa la ventenne Angela Marchi, primogenita di una famiglia di industriali toscani, molto dinamica e sportiva per i tempi. Si stabiliscono a Milano, dove vivranno fino al 1967.

La buona disponibilità economica permette ad Angela e ai tre figli (Giancarlo, Gherardo ed Andrea) di trascorrere le vacanze tra Cortina e Forte dei Marmi, ed anche di effettuare viaggi nelle principali città europee ed escursioni domenicali nei dintorni di Milano.

Alberto aveva in tal modo possibilità di fissare numerose immagini, molte di queste di ottima fattura dal punto di vista fotografico e testimoniale.

Le foto su lastra (insieme ai numerosi album di foto stampate) sono miracolosamente sopravvissute alla guerra, al tempo, ed ai vari traslochi.

Ora la "Collezione Privata A&M Melloni" si occupa della conservazione delle foto, con l'intento, vista anche l'importanza storica, di renderle fruibili ad un vasto pubblico.



LA TECNICA

La particolarità che caratterizza queste immagini è di essere sempre colte da due differenti angolazioni, quella dell'occhio destro e quella dell'occhio sinistro, e impressionate su lastre di vetro.

La fotocamera disponeva infatti di due obiettivi e due erano i fotogrammi che venivano impressionati, praticamente identici salvo che per la leggera differenza di prospettiva.

Differenza che era ovviamente più accentuata per gli oggetti vicini e via via meno evidente per soggetti più distanti.

Le due foto, impressionate sulla medesima lastra (12x6 cm), sono quindi visibili, da un solo spettatore per volta, con un visore che permette di coglierne la profondità o meglio la tridimensionalità, con un effetto altamente spettacolare.

Il problema della scarsa fruibilità delle foto, un solo spettatore per volta, è ora superata grazie ad un attento e meticoloso processo specialistico, che coadiuvato dalle moderne tecnologie, permette di riprodurre le due foto su di un medesimo supporto cartaceo od informatico e di poterne quindi apprezzare la tridimensionalità con il solo supporto di appositi "occhialini": gli Anaglifi (rosso e ciano) per stampe di qualità o per il nostro sito www.3dmelloni.it, oppure i Polarizzati o gli Attivi in caso di esigenze particolari.



1921



1921



1921



1939



1929



1929



1933



1933



1930



1930



1933



1933

MILANO



1930



1930

ROMA



1933



1933



1921



1921



Alessandro Melloni
Cell. 335 6366959
alessandromelloni@mail.com

Marco Melloni
Cell. 335 5858869
marco@marcomelloni.it

Copyright delle Foto: Collezione Privata A&M Melloni - Milano (Italy)

La totale o parziale riproduzione e utilizzo di testi, fotografie e illustrazioni,
è vietata in ogni sua forma.

The total or partial reproduction of text, photographs and illustrations,
is not permitted in any form.